

**Cantate**  
Am Feste der Himmelfahrt Christi  
„Auf Christi Himmelfahrt allein.“

№ 128.



Festo Ascensionis Christi.  
„Auf Christi Himmelfahrt allein.“

163

Corno I.

Corno II.

Oboe I.  
Violino I.

Oboe II.  
Violino II.

Oboe da caccia.  
Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

staccato

7 6 6 6 4 3 6

6 4 2

7

6 5 6 6 4

4 2

(6) 6 7 5

B.W.XXVI.

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right hand with a melody and a left hand with a bass line. The voice part is written on a single staff. The score is divided into four measures. The first measure shows the piano introduction and the first line of the vocal melody. The second measure continues the piano accompaniment and the vocal melody. The third measure shows the piano accompaniment and the vocal melody. The fourth measure shows the piano accompaniment and the vocal melody. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef for the piano right hand and a bass clef for the piano left hand. The voice part is written on a single staff with a treble clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into four measures. The first measure shows the piano introduction and the first line of the vocal melody. The second measure continues the piano accompaniment and the vocal melody. The third measure shows the piano accompaniment and the vocal melody. The fourth measure shows the piano accompaniment and the vocal melody.

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal parts enter in the third measure with the lyrics "Auf Christi Himmelfahrt al -". The score is written in G major and 3/4 time.

Auf Christi Himmelfahrt al -

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with intricate patterns. The vocal parts continue the melody with the lyrics "Himmelfahrt al - lein, auf Christi Himmelfahrt al - lein, auf Christi Himmelfahrt al - lein". The score is written in G major and 3/4 time.

Himmelfahrt al - lein, auf Christi Himmelfahrt al - lein, auf Christi Himmelfahrt al - lein

ich mei - ne Nach - fahrt  
 ich mei - ne Nach - fahrt  
 ich mei - ne Nach - fahrt, mei - ne Nach - fahrt grün -  
 ich mei - ne Nach - fahrt grün - de, ich meine Nach -

6 6 4 3 6 6 6 5 4 3

grün - de,  
 grün - de, ich mei - ne Nach - fahrt gründe.  
 de, ich mei - ne Nach - fahrt gründe.  
 fahrt grün - de, ich mei - ne Nach - fahrt gründe,

1 3 6 4 3 6 6 4 3 6

6 4 3 6 6 5 6 5 6 5 6 1 6 6

und al - len  
und allen Zweifel, Angst und  
und al - len Zwei - fel, Angst und

6 6 8 7 8 6 4 3 6 6 6 6 5 5 5 5

Zwei - - fel, Angst und Pein  
 Pein, und al len Zwei - - fel, Angst und Pein, und al len Zwei fel, Angst und Pein  
 Pein, und al - - len Zwei - - fel, Angst und Pein, und al len Zwei fel, Angst und Pein  
 und al len Zwei - - fel, al len Zweifel, Angst und Pein, und al len Zweifel, Angst und Pein

6 6 6 (4 3) 6 5 7

hier - - mit stets ü - - ber - -  
 hier mit stets ü - ber win - -  
 hier mit stets ü ber win - de, hier mit stets ü - ber win -  
 hier mit stets ü - ber win - - de, stets ü - ber win - de, hier mit stets ü - ber

6 6 4 3 6 6 6 5 5 6 5

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of a right hand with a complex, flowing melody and a left hand with a steady eighth-note bass line. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) enter with the lyrics: "win - de;". The lyrics continue across the system: "de, stets überwin - de, hier mit stets ü - ber - win - de;". The system concludes with a final cadence.

Lyrics: win - de; de, stets überwin - de, hier mit stets ü - ber - win - de;

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with the same right hand melody and left hand bass line. The vocal parts continue with the lyrics: "win - de, hier mit stets ü - ber - win - de;". The system concludes with a final cadence.

Lyrics: win - de, hier mit stets ü - ber - win - de;

denn weil das Haupt im Him - mel

denn weil das Haupt im Him - mel im Himmel ist, denn weil das Haupt im Himmel ist, denn weil das Haupt im Himmel

denn weil das Haupt im Him - mel ist, im Him - mel ist, denn weil das Haupt im Himmel

denn weil das Haupt im Him - mel im Himmel ist, denn weil das Haupt im Himmel

6 # 5 6 6 5 7 6 1 # 6 6 #

ist,

ist, das Haupt im Himmel ist,

ist, das Haupt im Him - mel ist,

ist, das Haupt im Him - mel ist,

6 6 6 7 6 6 1 # 6 6

wird sei - ne Glie - der Je - sus  
 wird sei - ne Glie - der Je - sus Christ, wird sei - ne Glie -  
 wird sei - ne Glie - der, sei - ne Glieder Jesus Christ. wird sei - ne Glie - der Je - sus  
 wird sei - ne Glie - der Jesus Christ, wird sei - ne Glie - der, sei - ne Glieder Je - sus

(1) 6 5 6 6 4 2 6

Christ  
 - der, sei - ne Glieder Je - sus Christ  
 Christ, sei - ne Glieder Je - sus Christ  
 Christ, sei - ne Glieder Je - sus Christ

2 6 # 6 7 #

Musical score for the song "Der Hirt und das Lamm" (The Shepherd and the Lamb). The score is written for a voice part and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of four measures. The first measure shows the vocal melody and piano accompaniment. The second measure continues the melody and accompaniment. The third measure shows the vocal melody and piano accompaniment. The fourth measure shows the vocal melody and piano accompaniment, with the word "zu" written below the vocal line. The piano accompaniment features a prominent bass line in the left hand and a more active melody in the right hand.

[illegible]

...len, zu rech-ter Zeit nach ho-...len.

ho-...len, nach ho-...len, nach ho-...len.

...len, zu rech-ter Zeit nach ho-...len.

...len, zu rech-ter Zeit nach ho-...len.

*Dal Segno.*

**RECITATIV.**

Tenore.

Ich bin be-reit, komm, ho-le mich! Hier in der Welt ist

Continuo.

Jam-mer, Angst und Pein; hin-ge-gen dort, in Sa-lems Zelt, werd ich ver-klä-ret sein. Du

seh ich Gott von An-ge-sicht zu An-ge-sicht, wie mir sein hei-lig Wort ver-spricht.

## ARIE.

Tromba.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Basso.  
 Continuo.

The first system of the musical score for 'ARIE.' features six staves. The Tromba, Violino I, Violino II, and Viola parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The Basso and Continuo parts are in bass clef with the same key signature. The time signature is 3/4. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 8, 6, 5, 6, (6).

The second system of the musical score continues the composition. It maintains the same instrumentation and key signature. The Continuo part includes figured bass notation: 6 6 6 6, 6, 5, 6 5, 6 5, 6 5 7, 6.

The third system of the musical score continues the composition. It maintains the same instrumentation and key signature. The Continuo part includes figured bass notation: 6 5, 6 5, 6, 5, 6, 6 5, 7.

Auf, auf, mit hel-lem Schall, mit hel-lem Schall.

*piano*

6 6 6 6 5 4 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6

auf, auf, mit hel-lem Schall verkündigt ü-ber all: mein Je-sus sitzt,

6 7 7 6 (6) 5 6 6 6 5 7 6 4

— mein Je-sus sitzt zur Rechten: auf, auf, mit hel-lem Schall verkündigt ü-ber all: mein Je-sus sitzt,

6 6 7 (5/3) 6 4 # 6 6 7 # 5 6 6

meine Je - sus sitzt zur Rechten; auf, auf, mit hellem Schall

6 5 7 6 4 6 6 # # 6 6 5 6 5 7 # 6 5

— ver-kündigt ü-ber all: mein Je-sus sitzt zur Rech-ten, mein Je-sus

Musical score for "Jesus sitzt zur Rechten" by Johann Sebastian Bach. The score is in G major, 3/4 time, and consists of five systems. The vocal part (Soprano) is on the top staff, and the instrumental part (Violin) is on the bottom staff. The lyrics are "sitzt zur Rechten, mein Je-sus sitzt zur Rechten." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "forte".

Wer sucht mich an zu fech - ten, wer sucht mich, mich an zu fech - ten, wer

*piano*

5 4 4 4 5 6 5 6 5 6 (5) 6 7 7

sucht mich, mich an zu fech - ten, wer sucht mich, mich an zu fech - ten, wer sucht mich an zu

6 7 6 7 7 6 7 5 7 6 5 6 5 6

fech - ten? Ist Er auch mir ge nom - men, ich werde einst da hin kom men,

6 5 7 6 5 6 5 7 6 6 6 5

Recit.

*piano*

*piano*

*(piano)*

Recit.

wo mein Er-lö-ser lebt. Mein' Augen wer-den ihn in grösster Klar-heit sehen. O könnt' ich im Vor-aus mir

*piano*

ei-ne Hüt-te bau-en! Wo hin?.. Ver-geb-ner Wunsch! Er wohnt nicht auf Berg und Thal, sein Allmacht zeigt sich ü-ber all: so

schweig; verweg-ner Mund, und su-che nicht die sel-be zu er-gründen.

*(forte)*

*forte*

*(forte)*

*forte*

*Dal Segno.*

## ARIE. Duett.

Oboe (damore) I.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Sein' Allmacht zu ergründen, wird sich kein Men-sche fin-

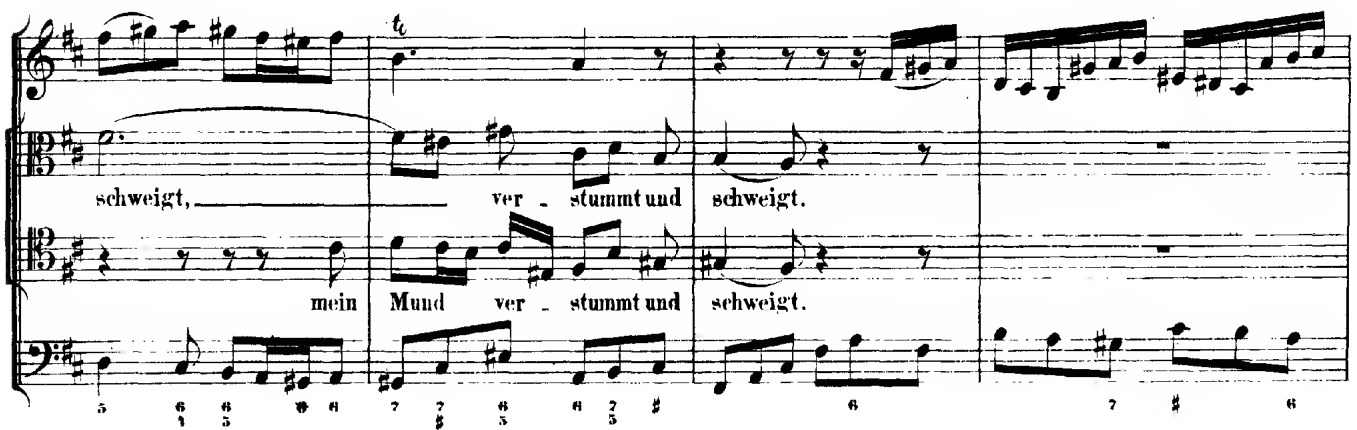
Sein' All-macht zu er-

*piano*



grün - den, wird sich kein Men - sche fin - den, den, mein Mund ver - stummt und

6 6 7 9 7 6 5 6 6 6 5 6 2 6 5 6 5 #



schweigt, ver - stummt und schweigt. mein Mund ver - stummt und schweigt.

5 6 6 5 7 7 6 6 2 5 6 7 # 6



Sein All - macht zu - er - Sein All - macht zu - er -

5 6 5 7 6 6 6 7 6 4 7 #



grün - den, wird sich kein Men - sche fin - den, mein Mund ver - stummt und  
grün - den, wird sich kein Men - sche fin - den, mein Mund ver -

4 # 6 6 6 7 6 6 6 6 6 5 6 # 7 6 7



schweigt, mein Mund verstummt und schweigt.  
stummt und schweigt. mein Mund verstummt und schweigt. Sein

7 7 7 7 7 4 # 4 # 6 6 6 # 6 6 2



Sein All-macht zu er-grün-den, wird  
All-macht zu er-grün-den, wird sich kein Men-sche fin-

6 6 6 5 7 7 5 7 6 6 6 7 6 5 6 5 7 6 5



sich kein Men-sche fin-den, mein  
den, mein Mund ver-stummt und schweigt.

6 6 6 5 2 6 5 6 6 6 5 5 4 5 6



Mund ver-stummt und schweigt.  
ver-stummt und schweigt.

7 7 6 6 7 # 6 # 6 6 6 6 4 6

4 2 — 6 7 4 5 5 7 6 5 4 7 5 — 4 3

7 5 6 4 3 5 6 7 4 6

5 6 5 7 4 6 6 7 5 6 4 5 4 6 4 6 4 2

Ich se - he durch die

6 5 4 3 — 6 4 2 6 6 6 5 6 4 7 4 6 5 4 3 6 6 6 6 6 6 6 4

Ich se - he durch die Ster - - - ne, dass Er sich schon von

Ster - - - ne, dass Er sich schon von fer - - - ne zur Rech - ten Got - tes

fer - - - ne zur Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rech - ten Got - tes  
 zeigt, zur Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rech - ten Got - tes

7 6 7 3 7 7 7 6 6 6 5 7 5 6 5

zeigt; ich se - he durch die Ster - - - ne, dass  
 zeigt; ich

6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 5 6 7 4 6 6

Er sich schon von fer - - - ne zur Rech - ten Got - tes zeigt,  
 se - he durch die Ster - - - ne, dass Er sich schon von fer - - - ne zur

5 6 7 6 6 3 3 6 6 6 7 6 7 6

zur Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rech - ten Got - tes zeigt.  
 Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rech - ten Got - tes zeigt.

7 7 7 5 6 6 4 3

*Da Capo.*

**CHORAL.**

Corno I.

Corno II.

Soprano.  
Oboe I., Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Oboe II., Violino II.  
coll' Alto.

Tenore.  
Oboe da caccia,  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Als dann so wirst du mich zu dei-ner Rechten stel - len, und mir, als dei - nem Kind, ein

6 6 6 6 5 3 7 6 5 3 4 4 3 4

The image shows a page from a musical score, likely a hymn book. It features five staves of music, each with a vocal line and a corresponding German lyric. The lyrics are: "gnädig Urtheil fäl - len, mich bringen zu der Lust, wo dei - ne Herrlich - keit ich werde schauen an in al - le E - wig - keit." The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The staves are numbered 1 through 5. The lyrics are written below the staves. The music is a hymn tune, and the lyrics are in German. The page is numbered 67 at the bottom.